Maté presenta

ENSEMBLE SOLISTI LUCANI IN CONCERTO

Direttore: Gina Ester Nicoletti
Oboe Solista: Maria March Vázquez
Contrabbasso Solista: Marcoantonio Cornacchia

MUSICHE DI ELGAR, MARCELLO, MENDELSSOHN, BOTTESINI, BARTOK

Concerto e brindisi con gli artisti

9 e 10 LUGLIO 2021
Matera, Palazzo Viceconte
ore 20.00

Biglietti
intero 15€
ridotto 10€ (soci e minorenni)

Posti limitati, prenotazione consigliata

+39 3285410166
+39 3289305890
mate.solistilucani@gmail.com

Prevendita presso Palazzo Viceconte
+39 327 439 6948

Associazione Culturale M.A.T.È e Solisti Lucani
presenta:

SOLISTI LUCANI
In concerto

9 e 10 Giugno 2021
Palazzo Viceconte, Matera.

Solisti:
Maria March Vázquez, oboe
Marcoantonio Cornacchia, contrabbasso

Ensemble Solisti Lucani

Direzione: Gina Ester Nicoletti

Programma:

E. Elgar: Serenade op. 20

A. Marcello: Oboe Concerto in Re minore

Intervallo 10 minuti

F. Mendelssohn: sinfonia per archi n.10 in si minore

G. Bottesini: Grande allegro di concerto alla Mendelssohn

B. Bartok : Danze Rumene

Ensemble Solisti Lucani

Violini primi:
Roberta Lioy *
Michele Ruggieri
Brunella Cucumazzo

Violini Secondi:
Sara Signa*
Isabella Scalera
Emanuela Dipalma

Viole:
Anna Maria Losignore*
Danilo Bonaccorsi

Violoncelli:
Vincenzo Lioy*
Gerardo Scavone

Contrabbassi:
Marco Cornacchia*
Nunzio Maria Laviero

Direzione artistica:
Laura Marzadori

Produzione e coordinamento:
Marcoantonio Cornacchia, Marianna Di Ruvo, Chiara Lacertosa, Anna Maria Losignore

Supporto tecnico: Giliarde Berges, Ivana Calciano

In collaborazione con Palazzo Viceconte

Info associazione:
www.solistilucani.it
facebook/instagram “Matè e Solisti Lucani”
mate.solistilucani@gmail.com
3281587662

M.A.T.È. e SOLISTI LUCANI

L'Associazione Culturale M.A.T.È (Musicisti e Artisti del Territorio e d'Europa) nasce nel febbraio 2019, per volontà di giovani musicisti professionisti lucani, con esperienza sul territorio nazionale e internazionale.

In seno a tale organismo culturale nasce l'Ensemble "Solisti Lucani", un ensemble da camera, formato da giovani musicisti professionisti del nostro Territorio.

Attivo dal 2019, l'ensemble Solisti Lucani ha già realizzato molte produzioni concertistiche di musica classica e moderna, collaborando con altre associazioni, partecipando a festival e ospitando artisti di fama internazionale, come i maestri Laura Marzadori, Eugenio Silvestri e Alessandro Serra, (rispettivamente primo violino, viola e contrabbasso presso il Teatro alla Scala di Milano) il M° Franco Petracchi, il violinista Francesco Peverini, il direttore d'orchestra Pablo Varela.

La sinergia tra le diverse arti, una fitta rete di collaborazioni con artisti provenienti da tutto il mondo, la creazione di una realtà stabile e di nuove opportunità per i giovani del territorio Locale, sono alcuni dei principali obiettivi dell'associazione M.A.T.È, che intende realizzare, e ha in parte già realizzato, produzioni musicali e artistiche di alto livello culturale, con scopo di divulgazione ed aggregazione, partendo dal territorio locale.

MARIA MARCH VÁZQUEZ

Nasce a Valencia (Spagna) nel 1990, all'età di 7 anni comincia gli studi musicali nella "Nova Escola" presso Riba-roja de Turia (Valencia) per poi continuarli presso il "Conservaotori Professional de Música" sotto la guida di Mª Vicenta Cotolí Miguel dove si diploma brillantemente nel 2008 con il massimo dei voti e menzione. Nello stesso anno si trasferisce a Castelló (Spagna) dove comincia gli studi superiori di oboe nel "Conservatori Superior de Música Salvador Seguí" con i professori Vicente Llimerà Dus e Miguel Enguidanos Cotanda. Nel 2010 vince la borsa di studio "Erasmus", e si trasferisce a Bolzano (Italia) sotto la guida del maestro Arnaldo de Felice. Nel Giungo del 2012 finisce il suo percorso a Castelló (Spagna) ottenendo il diploma in oboe con il massimo dei voti e in seguito nel 2016 ottiene la laurea di secondo livello presso il conservatorio "Claudio Monteverdi" finendo gli studi con i massimo dei voti e lode.

Sin da giovane ha seguito corsi di perfezionamento con oboisti di fama internazionale fra cui: Salvador Mir, Juan Ferriol, Eduardo Martinez, Roberto Turlo, Jesus Fuster, Vicente Llimerà, David Walter, Bruce Weinstein, Philip Nobel, Christian Schmitt, Arnaldo de Felice, ed altri. Ha partecipato a diversi festival musicali come: "Gustav Mahler Academy", "Casalmaggiore Music Festival", "Europäische Akademie für Musik und Darstellende Kunst", "Musikforum".

Essendo una grande appassionata della musica da camera si è esibita con numerosi gruppi cameristici sia in Italia che all'estero tra i quali "Trio Walter", "Duo Trevi".

Ha suonato con diversi ensemble e orchestre sinfoniche, "Orquesta s. XXI", "Orchestra Gustav Mahler Academy", "Orchestra Filarmonica Italiana", "Orchestra Haydn di Trento e Bolzano", "Windkraft – kapelle für neue musik", "Orquesta Reino de Aragón", ecc.

Ha eseguito da solista il concerto per violino e oboe BWV 1060 di J. S. Bach e il concerto per oboe di Bellini al Casalmaggiore Music Festival, e il concerto per oboe e orchestra di J. Haydn con l'orchestra del conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano. Attualmente frequenta il Corso di Laurea

Magistrale in Musicologia presso l'Università Sapienza di Roma e dal 2019 è docente presso la Fondazione "Cristo Re" di Roma.

MARCOANTONIO CORNACCHIA

Marcoantonio Cornacchia consegue il diploma in contrabbasso nel 2014, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del maestro G. De Filippis, presso il Conservatorio di Musica E. R. Duni di Matera.

Nel 2011 vince l'audizione nell' Orkester Norden, qualificandosi al primo posto nazionale e viene accolto e richiesto nuovamente in tale orchestra, anche nel 2012. Nell' ambito di questa esperienza, si perfeziona con il maestro Erik Zeppezauer e si esibisce in vari concerti, come spalla dei contrabbassi, sui prestigiosi palchi del Kristiansad Domkirke e della Konzerthaus Berlin.

Durante il percorso di studi in conservatorio, partecipa come primo contrabbasso ai concerti dell'Orchestra Sinfonica e dell'Orchestra da Camera del Conservatorio di Matera, esibendosi presso il Duomo di Milano, il Giardino del Getsemani di Gerusalemme, l' Aula delle Nazioni Unite a Ginevra, la Carnegie Hall di New York, la Philharmonie di Berlino.

Nel 2014 prosegue gli studi presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, perfezionandosi con i maestri G. Ettorre e A. Serra e suonando con l'Orchestra dell'Accademia sui prestigiosi palchi del Teatro alla Scala, del San Carlo di Napoli, del Teatro Massimo di Palermo, del Teatro Petruzzelli, dello State Theater di New Brunswick.

Terminato il biennio di perfezionamento, ha continuato a collaborare con l'Orchestra dell'Accademia, come aggiunto e a perfezionarsi con il maestro Alessandro Serra, Altro Primo Contrabbasso dell'Orchestra del Teatro alla Scala.

Da Ottobre 2016, inoltre, frequenta l'Accademia Walter Stauffer di Cremona, dove studia regolarmente con il maestro Franco Petracchi.

Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali tra cui il Concorso Musicale Internazionale Mediterraneo, (circolo unione Bari, 2017), il XVII Concorso Musicale "Rosa Ponselle" (Matera, 2017), il III Concorso Musicale Internazionale "Giuseppe Tricarico", (Taurisano LE, 2017), il Concorso Musicale "Musica Mundi" (Taranto, 2016), il 4° Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Terra delle Gravine" (Ginosa, 2015).

Si esibisce regolarmente in duo con la pianista L. Paolicelli, sul territorio locale e nazionale; tra i concerti più importanti l' "Omaggio a Nino Rota" a Bari presso la sala del Circolo Unione e a Torino, presso la sala concerti della villa La Tesoriera.

Il duo propone un programma ampio e vario, tratto dal repertorio solistico e cameristico per contrabbasso e pianoforte, per cui incide anche in un disco "Oltre i Confini" prodotto dalla casa discografica Maffucci Musica di Bologna, con musiche di Bottesini, Rota, Petracchi.

Marcoantonio svolge un' intensa attività concertistica, sia in qualità di solista, sia in formazioni cameristiche, sia in orchestra, eseguendo musiche di repertorio dal ' 700 fino alla musica contemporanea e partecipando a festival e produzioni sul Territorio locale e nazionale.

Attualmente collabora come aggiunto con l'Orchestra del Teatro alla Scala e con il prestigioso ensemble da camera della Scala di Milano " i Cameristi della Scala", con l'Orchestra Lucana, l'Orchestra della Città di Matera, l'Orchestra della Provincia di Bari, l'Orchestra ICO della Magna Grecia. È inoltre primo contrabbasso dell'ensemble Solisti Lucani.

Dopo svariate esperienze nell'ambito associativo e dell'organizzazione di eventi, in particolare nell' attività di promozione e coordinamento all'interno della manifestazione Vivaverdi Multikulti realizzata dall'associazione storicizzata materana Arterìa, fonda nel 2019 l'associazione M.A.T.È e Solisti Lucani, della quale è presidente e direttore artistico, insieme agli altri soci fondatori Marianna Di Ruvo, Anna Maria Losignore e Chiara Lacertosa.

Oltre all'attività artistica, è impegnato anche in ambito didattico: dal 2017 è docente di Contrabbasso e Musica d'insieme presso il Liceo Musicale T. Stigliani di Matera.