



BASS NIGHT

13 Settembre 2020, Palazzo Viceconte Matera

*Con i contrabbassisti della Masterclass
Maestro Franco Petracchi*

Al pianoforte:

Lucrezia Merolla, Chiara Lacertosa, Loredana Paolicelli

Programma

G. Bottesini "Elegia in Re" – Giovanni Campagna

A. Capuzzi "Concerto in Fa per contrabbasso" – Eduardo Marino

G. Bottesini "Variazioni sul tema Nel cor più non mi sento" - Alessandro Leone

G. Bottesini "Fantasia sulla Beatrice di Tenda di Bellini" – Carlo Di Geronimo

S. Koussevitzky "Concerto per contrabbasso Op.3 – 1° Mov." – Miriana Riviello

G. Bottesini "Concerto per contrabbasso n.2 in Si Min – 1° Mov. – Pietro Procopio

G. Bottesini "Tarantella" – Francesco Sanarico

G. Bottesini "Fantasia sulla Lucia di Lammermoor" – Marcoantonio Cornacchia

Gran finale con i contrabbassisti della Masterclass del M° Petracchi



Bass Night

I contrabbassisti della
Masterclass

Pianoforte:

Chiara Lacertosa

Lucrezia Merolla

Loredana Paolicelli

**M^o Franco
PETRACCHI**

CONCERTO CON APERITIVO

Domenica 13 Settembre 2020

ore 20.00

Salone del piano nobile

Palazzo Viceconte, Matera

Ingresso € 10

info e prenotazioni:

328 5410166 / 328 9305890

mate.solistilucani@gmail.com



Masterclass di Contrabbasso

M Franco Petracchi

Dal 9 al 13 settembre, Palazzo Viceconte,
Matera



MAESTRO FRANCO PETRACCHI



Nasce a Pistoia il 22 settembre 1937 e compie i suoi studi a Roma presso il Collegio di Musica di S. Cecilia dove si diploma con Guido Battistelli nel 1958 con il massimo dei voti. Questo gli permette di iniziare immediatamente l'attività concertistica.

Nel contempo studia Composizione con Di Donato e Margola e Direzione d'Orchestra con Franco Ferrara.

Il primo concerto importante che lo segnala all'attenzione del pubblico e della critica nazionale ed internazionale è a Venezia (1960) al Festival di Musica Contemporanea, dove esegue in prima esecuzione il Concerto di Firmino Sinfonia per contrabbasso e orchestra. La critica è unanime nel definirlo "astro nascente del concertismo di questo strumento".

Nel 1960 vince il concorso di Primo contrabbasso alla Rai di Torino e nel '62 si trasferisce a Roma dove diventerà il Primo contrabbasso titolare fino al 1980, anno in cui intraprende definitivamente l'attività di solista e direttore d'orchestra.

In orchestra ha suonato con i più importanti Direttori d'orchestra, da Bernstein a Karajan, Celibidache, Kubelik, Jochum, Sawallisch, Giulini, Muti, Abbado, Metha, Maazel, Barbirolli, Munch ed altri. Un'esperienza unica e preziosa che Franco Petracchi ha trasmesso ai numerosi allievi nel mondo.

Nel 1971 vince per concorso ed esami la cattedra di contrabbasso per i Conservatori ed insegna a Bari, Frosinone, L'Aquila e Roma.

Nel 1986 lascia il Conservatorio italiano per trasferirsi in Svizzera presso quello di Ginevra ottenendo la classe di perfezionamento e "virtuosité". In questo stesso anno, insieme ai colleghi Accardo, Giuranna, e Filippini fonda la Scuola per Strumenti ad Arco "Accademia Walter Stauffer" di Cremona e viene invitato ad insegnare anche presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Franco Petracchi è sicuramente il contrabbassista che, sulla scia di grandi Maestri come Dragonetti, Bottesini, Caimmi, Mengoli, Billè, Prunner, Findeisen, Simandl, Nanny, ha rivoluzionato la tecnica del suo strumento.

Il suo modo di interpretare, sintetizzare, formalizzare la tecnica del contrabbasso portandola a livello degli altri strumenti ad arco con concetti anche pianistici, è unico.

Questo aspetto peculiare del suo insegnamento ha permesso ad innumerevoli allievi, che hanno seguito la sua scuola in ogni parte del mondo, di affermarsi in tutti i più importanti concorsi di interpretazione: Ginevra, Bucci, Monaco di Baviera, Crema-Parma-Cremona (Bottesini), Isle of Man, ecc.

Questa perfezione tecnica non è però fine a se stessa, ma aspira soprattutto al raggiungimento del traguardo della massima chiarezza interpretativa.

I suoi studi di Composizione e di Direzione d'Orchestra hanno permesso di far penetrare l'interesse degli allievi nell'aspetto più

profondo delle composizioni scritte per questo strumento, sia solistiche che orchestrali.

Non esiste contrabbassista che abbia ricevuto più attenzioni e omaggi da parte di famosi compositori, opere che hanno avuto grande successo e rappresentano dei “pilastri” nella letteratura per contrabbasso:

Nino Rota - Divertimento (Carisch)

Virgilio Mortari – Concerto per Franco Petracchi – Rapsodia Elegiaca – Duetтини – Elegia e Capriccio (Ricordi)

Franco Donatoni – “Lem” (Ricordi)

Armando Trovajoli – “Sconcerto” (Ricordi) (eseguito nel 2002 con l’Orchestra di S. Cecilia a Roma)

Luciano Berio – Duetti

Viozzi – “Trio”

Brero – Dialoghi

Firmino Sifonia – Concerto

Franco Petracchi ha, per sua scelta personale, rifiutato di effettuare registrazioni in studio, ciononostante esistono molte registrazioni “live” di suoi concerti effettuate con orchestre radio-sinfoniche che sono state successivamente pubblicate anche in CD quali:

Bottesini – Gran Duo (Sony)

Bottesini – Passioni Amoroze (ASV)

Sifonia– Concerto (Edipan Roma)

Bottesini – Tarantella (Pull)

Zbinden – Divertimento (Espace Suisse Romande)

Rota – Divertimento (Panne Enterprise – Takuma Foundation Tokyo)

ASSOCIAZIONE CULTURALE M.A.T.È e SOLISTI LUCANI

L'Associazione Culturale M.A.T.È (Musicisti e Artisti del Territorio e d'Europa) nasce nel febbraio 2019, per volontà di quattro musicisti professionisti lucani, con esperienza sul territorio nazionale e internazionale: i Prof.ri Marcoantonio Cornacchia, Marianna Di Ruvo, Chiara Lacertosa e Anna Maria Losignore.

In seno a tale organismo culturale nasce l'Ensemble "Solisti Lucani", quale realtà stabile che si rivolge ai giovani musicisti di talento, auspicabili nuovi protagonisti della produzione culturale musicale del nostro Territorio. Trattasi di un ensemble da camera, dedito principalmente a produzioni musicali, che spazia dalla musica barocca a quella contemporanea, sino alle composizioni di giovani compositori emergenti.

La sinergia tra le diverse arti, una fitta rete di collaborazioni con artisti provenienti da tutto il mondo, la creazione di una realtà stabile e di nuove opportunità per i giovani del territorio Locale, sono alcuni dei principali obiettivi dell'associazione M.A.T.È, che intende realizzare produzioni musicali e artistiche di alto livello culturale, con scopo di divulgazione ed aggregazione, partendo dal territorio locale.