

Marianna Di Ruvo si diploma in Sassofono nel 2013 presso il Conservatorio di Musica E.R.Duni di Matera, sotto la guida del M. Vito Soranno, con il massimo dei voti e la lode, nel 2015 consegue la Laurea di secondo livello in Sassofono con votazione 110/110, lode e menzione d'onore.

Durante il percorso di studi in conservatorio, collabora con ensemble e formazioni cameristiche interne ed esterne al conservatorio, spaziando tra vari generi musicali.

Nel 2019 consegue il DEM «diplôme d'études musicales» in saxofono presso il Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble (Francia) sotto la guida del maestro di fama internazionale Alexandre Doisy, con il quale continua tutt'ora a perfezionarsi.

Nel corso dei suoi studi, inoltre, si perfeziona con i maestri Claude Delangle, Vincent David, Jean-Yves Fourmeau, Arno Bornkamp, Christian Wirth, Mariano Garcia, Jonathan Rautiola, Vincent Le Quang, Federico Mondelci e partecipa a masterclass e corsi di perfezionamento, quali, tra i più importanti, l'Université Européenne de Saxophone de Gap in Francia e il Nordic saxophone Festival di Aarhus in Danimarca.

Parallelamente allo studio del saxofono, si dedica anche alla composizione musicale, studiando nella classe del M° Vito Liturri, presso il Conservatorio di Musica E. R. Duni di Matera.

Dal 2013 suona in duo con la pianista materana Chiara Lacertosa con la quale approfondisce il repertorio moderno per saxofono e pianoforte, esibendosi in svariati concerti e nell'ambito di manifestazioni come Camerata Musicale Salentina (Lecce), Build Up Matera 2019 (Tito, Potenza), "Donne in Musica" (Petruzzelli, Salone delle Muse, Bari), "Festa della Bruna tutto l'anno", VivaVerdi Multikulti, Gezziamoci (Matera) e altre. Si esibisce inoltre regolarmente in performance da solista e in svariate formazioni cameristiche, nonché in quartetto ed in ensemble di saxofoni.

Dal 2013 al 2017 fa parte del sestetto di sassofoni Saextuor, sotto la direzione del M° Vito Soranno, con il quale si esibisce in diversi concerti a Matera e dintorni, spaziando dal repertorio classico al jazz e alla musica leggera.

Nel 2017 entra a far parte dell'ensemble di saxofoni del CRR de Grenoble, sotto la direzione di Alexandre Doisy, con cui ha l'opportunità di suonare in concerto a Die (Francia) in qualità di solista «le chant de tenebres» di T. Escaich, brano dalle notevoli difficoltà tecniche. Sempre con il medesimo ensemble, avrà l'onore di suonare, in qualità di primo soprano, con il solista M° Claude Delangle, nell'ambito del festival Detour de Babel a Grenoble, di marzo 2019.

Nel 2015 crea il duo con il contrabbassista Marcoantonio Cornacchia, per il quale compone brani originali per saxofono e contrabbasso, eseguiti in prima assoluta presso il Conservatorio di Matera, nell'ambito della manifestazione Musiche del XXI secolo, nell'edizione del 2016 e successivamente in quella del 2018.

Collabora regolarmente con l'Orchestre Nationale de Lyon, con la quale nel 2019 ha l'opportunità di partecipare al Munich Festival di Gstaad in Svizzera, suonando il Bolero di Ravel e An American in Paris di Gershwin. Ha collaborato inoltre con l'orchestra di fiati del Conservatorio Gesualdo da Venosa di Potenza e con l'Orchestra Ico della Magna Grecia. È vincitrice di svariati concorsi a premio in qualità di solista, come il Grand Prize Virtuoso di Salisburgo, il Concours de musique de Lempdes (Francia), in quartetto di saxofoni, nel concorso di musica da camera di Kaunas (Lituania) e in duo con la pianista Lacertosa, nei concorsi di musica : Euterpe, in cui il duo vince il primo premio assoluto e una registrazione professionale in studio, Lucia Iurleo (San Vito dei Normanni), Mediterraneo (Bari), Rosa Ponselle (Matera), Giuseppe Tricarico (Lecce), Musica Mundi (Taranto), I colori dell'arte (Spinazzola), Terra delle Gravine (Ginosa).

Oltre all'attività concertistica, è impegnata nell'ambito educativo: dopo varie esperienze nell'ambito della didattica musicale per i bambini, presso il Nido il Tiglio di Matera e presso le associazioni Materane Arteria e Rams, è attualmente docente di sassofono presso il Liceo Musicale di Chivasso (To). La sua personalità artistica si è arricchita anche di esperienze nell'ambito teatrale: Nel 2011 vince la selezione per la collaborazione sperimentale nella produzione di opere di teatro e musica, dirette dall'attore e regista Massimo Lanzetta; nel 2012 fonda la compagnia "Oltremare" con cui realizza, sotto la direzione di Lanzetta, gli spettacoli "Balenablanca", "Faust-Pinocchio e il Grillo parlante", "2014", per i quali scrive ed esegue composizioni originali e inedite.