

DANZE DELLA TERRA

APEIRON GUITAR QUARTET



CONCERTO E APERITIVO

Sabato 19 SETTEMBRE 2020

ORE 20.00

Salone del piano nobile
PALAZZO VICECONTE, MATERA

ingresso € 15
ridotto € 12

info e prenotazioni:
328 1587662 / 329 1552001
mate.solistilucani@gmail.it



PALAZZO VICECONTE
MATERA

SYNC



Lucania Musicale



COMUNE DI MATERA

PROGRAMMA

Leo Brouwer, 1939 Paesaggio cubano con rumba

David Dossett Double Standard

José Antonio Chic El lenguaje de las estrellas

I. Nebulosa El Fabricante de Estrellas

II. Venus La Diosa del Amor

III. Pegaso El Caballo Alado

Paulo Bellinati, 1950 Baião de Gude

Maurice Ravel, 1875-1937 Pavane pour une infante défunte

Heitor Villa-Lobos, 1887 -1959

Bachianas brasileira n.1

Introdução (Embolada)

Prelúdio (Modinha)

Fuga (Conversa)

Leo Brouwer (1939) Toccata

APEIRON GUITAR QUARTET

Presente sulla scena musicale da più di quindici anni, il Quartetto per la chitarra (AGQ) conduce la sua attività concertistica finalizzata alla scoperta e alla divulgazione del repertorio originale per quattro chitarre, ispirando e motivando i compositori a scrivere per questo ensemble. Nel 2006 hanno prodotto il primo album " Speiron" con musiche composte da York, Duarate, Brouwer, Laurent, Miletic, Rak e Bellinati. Nel 2010, il quartetto ha preso parte al CD "Playing Marcos Vinicius", che è stato pubblicato da Sonitus. AGQ è stato anche registrato e trasmesso da Rai 3 e Ceco Nazionale Nadio. Inoltre, il quartetto ha stabilito diverse collaborazioni importanti con compositori come Ivan Euran, Desmond Clarke, Paul Mortilla e Daniel Kessner. Nel 2013, GQA ha partecipato al XXVI Guitar Congress di Sanremo, Italia. Il 2014 e il 2015 successivi, come quartetto in residenza, hanno debuttato diverse opere all'Highscore Music Festival di Pavia dove gli ospiti d'onore sono stati Steven Mackey e Helmut Lachenmann.



Vjekoslav Crnobori

Nato a Pula (Croazia), si esibisce con l'Apeiron Guitar Quartet e Quintet Busara, con i quali ha partecipato a importanti festival come Sziget Budapest, l'Ionian Jazz Festival (Calabria) e Capodanno a Napoli (progettato con il Cirque du Soleil). Alla composizione della colonna sonora del documentario Godine R'e (1999), che ha vinto un premio come miglior documentario croato. Attualmente lavora come insegnante presso la Scuola di Musica Statale di Umago (Croazia).

Raffaele Pisano

A causa del suo vivo interesse per la musica dei primi anni del XIX secolo ha eseguito il concerto di sonate complete di Fernando Sor con uno strumento originale. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Elena Casoli, Oscar Ghiglia, Eduardo Fernandez, Jean-Pierre Armengaud e ha studiato con Olivier Chassain al Conservatorio National Supérieur de Musique de Paris. Oltre alle attività concertistiche come solista è stato membro del quartetto di chitarra Apeiron. Attualmente lavora come insegnante presso la Scuola di Musica "Città di Codroipo" e presso la Scuola di musica strumentale e vocale "Arrigo Valoppi" a Sedegliano (Italia).

Michele Ambrosi

Dal 2009 al 2013 suona in duo con il chitarrista A. Monarda, 2013 con il quartetto di chitarra Apeiron e dal 2016 con il trio di chitarra Res Intimae. Il duo ha vinto premi in diversi concorsi nazionali e internazionali, suonati in festival come MiToe Musica e pezzi sono stati dedicati da M. Azzan ("AMMA", Rugginenti Editore) e G. Colombo-Taccani ("Un ritmo perfetto di Settembr", Suvini - Eerboni). Ha studiato chitarra con L. Pizzutel, F. Eege, C. Marchione e il liuto rinascimentale con M. Lonardi alla SMAV (2007-10).

Vlatko Bocevski

Si esibisce in anteprima mondiale della composizione "Concavo e Convesso", scritta nel gennaio 2007 da Corrado Rojac, dedicata a Frédéric

. Nel 2010 esegue anche la prima di "Trigger" - composizione per chitarra acustica ed elettronica dal vivo di Ivan Penov. È stato attivo non solo come solista, ma si esibisce anche con il quartetto Apeiron. Attualmente lavora come insegnante di chitarra presso la scuola di musica di Ilirska Bistrica (Slovenia).

